



# ROBERTO DÈVEREUX

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI





# ROBERTO DÈVEREUX

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SALVATORE CAMMARANO

POSTO IN MUSICA DA

**GAETANO DONIZETTI**



**MILANO**

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

10537 AC 0733003

17753000 0137343

## ARGOMENTO

---

Elisabetta regina d'Inghilterra nutriva una passione d'amore per Roberto Dèvereux, da poi Conte di Essex, e per renderlo ancora più degno di lei e della nazione, lo aveva inviato a combattere gli Spagnuoli come generale in capo. Ad onta che questi sotto le mura di Cadice si coprisse d'allori, non mancò la invidia dei cortigiani di metterlo in sospetto di fellonia al cospetto della sua sovrana e venne richiamato. Nell'atto che il processo stava per decidersi a favore del conte, e che la regina gli tornava il suo affetto e la sua protezione, si scopre che un'altra donna occupava il cuore del conte, e che Elisabetta aveva nella duchessa di Nottingham una rivale. A questa nuova scoperta non ha più limiti lo sdegno della regina, e ciò che non poterono tutte le insidie della Corte e dei cortigiani lo potè la gelosia, per cui venne sottoscritta la sentenza di morte del Conte, e subito dopo anche eseguita.

È questo l'argomento del nuovo dramma; la scena accade in Londra, ed è portata dal poeta in una sala terrena del palagio di Westminster, antica residenza de' Re d'Inghilterra, ed ora il luogo ove essi sono sepolti, unitamente a tutti gli uomini cospicui d'Inghilterra.

*NB.* Questo dramma svolge un avvenimento tratto dalla storia: non deve però tacersi ch'esso è in parte imitato dalla tragedia di Anceiot, *Elisabeth d'Angleterre*.



## PERSONAGGI

## ATTORI

ELISABETTA, regina d'Inghilterra . . . . . Sig.

Lord Duca di Nottingham . . . . . Sig.

SARA, duchessa di Nottingham Sig.<sup>a</sup>

ROBERTO DÈVEREUX, conte d'Essex . . . . . Sig.

Lord CECIL . . . . . Sig.

Sir GUALTIERO RALEIGH . . . . . Sig.

*D. Paoli Gallez*  
*W. H. W. W. W.*  
*D. delli' Lugo*  
*M. Ambelli Seno*  
*R. G. W.*

Un Paggio - Un Famigliare di Nottingham.

Cori e comparse.

Dame della Corte Reale - Cavalieri - Armigeri.

Paggi - Guardie reali - Scudieri di Nottingham.

*L' avvenimento a luogo nella città di Londra ,  
e nel cadere del secolo XVI.*

I versi virgolati si omettono.

1874

1874

*[Faint, illegible handwritten notes on the left side of the page.]*

*[Faint, illegible handwritten notes on the right side of the page.]*

*[Faint, illegible handwritten notes in the middle section.]*

*[Faint, illegible handwritten notes in the middle section.]*

*[Faint, illegible handwritten notes in the middle section.]*

*[Faint, illegible handwritten notes at the bottom.]*



SCENA PRIMA.

DAME della corte reale intente a diversi lavori donneschi, SARA duchessa di Nottingham, che siede in un canto sola, taciturna, con gli occhi immobili sur un libro, ed aspersi di lagrime.

DAME  
Geme!... pallor funereo  
Le sta dipinto in volto!  
Un duolo, un duol terribile  
Ha certo in cor sepolto. —  
Sara? Duchessa? oh! scuotiti; (*accostandosi  
ad essa*)  
Ragione ascolta omai.  
Onde la tua mestizia?  
Mestizia in me!

SARA

SARA Mestizia in me!  
DAME Non hai  
Bagnato il sen di lagrime?

SARA (Ah! mi tradisce il cor!)

## Lessi dolente istoria...

**DAME** Piangea di Rosamonda...  
Chiudi la trista pagina  
Che il tuo dolor seconda.

SARA                      Il mio dolor!...

DAME                      Sì! versalo  
Dell'amistade in seno.

SARA                      Lady, e credete?...

DAME Ah! fidati...

SARA Io... no... Son lieta appieno. (*sciogliendo*  
DAME (*È quel sorriso infausto un forzato sorriso*)  
Più del suo pianto ancor.)

SARA (All' afflitto è dolce il pianto...

È la gioia che gli resta...

## Una stella a me funesta

Anche il pianto mi vietò!

Della tua più eruda, oh quanto,  
 Rosamonda, è la mia sorte!  
 Tu peristi d'una morte...  
 Io vivendo ognor morirò.

## SCENA II.

ELISABETTA preceduta da' suoi paggi, e detta.

UNPAG. La regina! *(al comparire della regina le dame s'inchinano: ella risponde al saluto, quindi s'accosta alla Nottigham in atto benigno)*

ELI. Duchessa... *(porgendo la destra a Sara: ella la bacia. Le Dame restano in fondo alla scena)*

Alle fervide preci  
 Del tuo consorte alfin m'arrendo; alfine  
 Il conte rivedrò... ma Dio conceda  
 Che per l'ultima volta io nol riveda,  
 Ch'io non gli scerna in core  
 Macchia di tradimento.

SARA Egli era sempre  
 Fido alla sua regina.

ELI. Fido alla sua regina? E basta, o Sara?  
 Uopo è che fido il trovi  
 Elisabetta.

SARA *(Io gelo!...)*

ELI. A te svelai

Tutto il mio cor... »lo sai;  
 »Or volge intero l'anno,  
 »Ch'ei sospirato e mesto  
 »Fuggia gli amici e il mio reale aspetto:»  
 Un orrendo sospetto  
 Alcuno in me destò. D'Irlanda in riva  
 Lo trasse un cenno mio, che lunge il volli  
 Da Londra... egli vi torna, ed accusato  
 Di fellonia; ma d'altra colpa io temo  
 Delinquente saperlo... — Una rivale  
 S'io scoprissi, oh! quale,  
 Oh! quanta non sarebbe

La mia vendetta!

SARA

(Ove m'ascondo?)

ELI.

Il core

Togliermi di Roberto !...

Pari colpa saria togliermi il serto.

L'amor suo mi fe' beata ,

Mi sembrò del cielo un dono...

E a quest' alma innamorata

Ei rendea più caro il trono. -

Ah ! se fui, se fui tradita,

Se quel cor più mio non è ,

Le delizie della vita

Lutto e pianto son per me !

### SCENA III.

CECIL, GUALTIERO, altri Lordi del Parlamento e detti.

CEC.

Nunzio son del Parlamento.

(*inchinandosi*)

SARA

(Tremo!...)

ELI.

Esponi.

SARA

(Ha sculto in fronte

L'odio suo!...)

CEC.

Di tradimento

Si macchiò d'Essex il Conte!

Eccessiva in te clemenza

Il giudizio ne sospende :

Profferir di lui sentenza

E stornar sue trame orrende

Ben lo sai de' Pari è dritto.

Questo dritto a te si chiede.

ELI.

D'altre prove il suo delitto,

Lòrdi. ha d' uopo.

### SCENA IV.

Un PAGGIO e detti.

PAG.

Al regio piede

Di venirne Essex implora.

*Roberto Dèvereux*

CEC., GUAL. e SARA

Egli !...

ELI.

Venga. — Udirlo io vo'.

*(lanciando a Cec. ed a Gual. severo sguardo)*

CEC. GUA. (Ah! la rabbia mi divora!...)

SARA (Come il cor mi palpitò!)

ELI. (Ah! ritorna qual ti spero,  
Qual ne' giorni più felici,  
E cadranno i tuoi nemici  
Nella polve innanzi a te.Il mio regno, il mondo intero  
Reo di morte invan ti grida.  
Se al mio piede amor ti guida,  
Innocente sei per me!)SARA (A lui fausto il ciel sorrida,  
E funesto sia per me.)

CEC., GUA. e CORO

(De' suoi giorni un astro è guida  
Che al tramonto ancor non è!)

## SCENA V.

ROBERTO e detti.

ROB. Donna reale a piedi tuoi...

ELI.

Roberto!...

Conte, sorgi, lo impongo.

*(gli sguardi di Rob. errano in traccia di Sara; ella piena di smarrimento cerca evitarli)*Il voler mio *(a Cecil)*

Noto in breve farò. Signori, addio.

*(tutti si ritirano, tranne Rob.)*In sembianza di reo tornasti dunque  
Al mio cospetto! e me tradire osavi?  
E insidiar degli avi  
A questo crine il serto?

ROB.

Il petto mio

Pieno di cicatrici,  
Che il brando vi lasciò de' tuoi nemici,  
Per me risponda.

ELI.

Ma l'accusa?...

ROB.

E quale?...

Domata in campo la ribelle schiera,  
 Col vinto usai clemenza; ecco la colpa  
 Onde al suo duce innalza un palco infame  
 D'Elisabetta il cenno.

ELI.

Il cenno mio

Differì, sconoscente,  
 La tua sentenza: il cenno mio ti lascia  
 In libertade ancor. Ma che favelli  
 Di palco? A te giammai questa mia destra  
 Schiuder non può la tomba.  
 Quando chiamò la tromba  
 I miei guerrieri ad espugnar le torri  
 Della superba Cadice, temesti  
 Che la rovina macchinar potesse  
 Di te lontano, atroce, invida rabbia:  
 Ti porsi questo anello (\*), e ti parlai

(\* accennando una gemma che Rob. ha in dito)

La parola dei re, che ad ogni evento  
 Offrirlo agli occhi miei di tua salvezza  
 Pegno sarebbe... – Ah! col pensiero io torno  
 A stagion più ridente!  
 Allora i giorni miei  
 Scorrean soavi al par d'una speranza.  
 Oh giorni avventurati! oh rimembranza!

Un tenero core – mi rese felice,  
 Provai quel contento – che labbro non dice.  
 Un sogno d'amore – la vita mi parve!...  
 Ma il sogno disparve, – disparve, quel cor!...

ROB.

(Indarno la sorte – un trono m'addita;  
 Per me di speranze – non ride la vita.  
 Per me l'universo – è muto deserto:  
 Le gemme del serto – non hanno splendor.)

ELI.

Muto resti? È dunque vero!

Sei cangiato? (in tuono di rimprovero in cui  
 traspira tutta la sua tenerezza)



ROB.

No... che dici?

Parla un detto, ed il guerriero  
 Sorge, e fuga i tuoi nemici;  
 D'obbedienza, di valore  
 Prove avrai.

ELI.

(Ma non d'amore!)

Vuoi pugnar! ma di', non pensi

*(con simulata calma, ed affigendo in Rob. uno sguardo scrutatore)*

Che bagnar faresti un ciglio  
 Qui di pianto?

ROB.

(Ahimè, quai sensi!)

ELI.

Che l'idea del tuo periglio  
 Palpitar farebbe un core?

ROB.

Palpitar?...

ELI.

Di tal, che amore

Teco strinse.

ROB.

Ah! dunque sai?...

(Ciel, che dico!...)

ELI.

Ebben? Finisci:

L'alma tua mi svela ormai.

Che paventi?... Ardisci, ardisci,

Noma pur la tua diletta...

All'altare io vi trarrò.

ROB.

Mal ti apponi...

ELI.

(O mia vendetta!...)

E non ami? Bada!*(atteggiandosi di terribile maestà)*

ROB.

Io?... No.

ELI.

(Un lampo, un lampo orribile

Agli occhi miei splendea!...

Spera sottrarsi al vindice

Mio sdegno invan la rea.

Morrà l' infido, il perfido,

Morrà di morte acerba,

E la rival superba

Punita in lui sarà.)

ROB.

(D'orrendo precipizio

Il piè sull' orlo è giunto!

Dal ferro del carnefice  
Or mi divide un punto!  
Cadro', ma sola vittima  
Del suo fatal sospetto...  
Con me l' arcano affetto  
E morte e tomba avrà.)

(Eli, rientra ne' suoi appartamenti.)

## SCENA VI.

NOTTINGHAM, detto.

(Roberto è rimasto in profondo silenzio, immobile, con lo sguardo affisso al suolo)

NOT. Roberto... (abbracciandolo)

ROB. Che?... fra le tue braccia!...  
(balza indietro come respinto da ignoto potere)

NOT. Estremo  
Pallor ti siede in fronte! Ah! forse?... — Io tremo,  
D' interrogarti!

ROB. Ancor la mia sentenza  
Non proferì colei; ma non ho speme,  
Duca, che a mio favor piegar la possa  
Siccome un dì...

NOT. Non proseguir... Ti è scudo  
Siccome un giorno, or l'amistade!

ROB. Ah! lascia  
Che il mio destin si compia, e nelle braccia  
Di cara sposa un infelice obblia.

NOT. Che parli?... Ahi! fera sorte  
Nè amico, nè consorte  
Lieto mi volle!

ROB. Oh! narra ..

NOT. Un arcano martir di Sara attrista  
I giorni, e lentamente  
La conduce alla tomba.

ROB. »(Oh ciel!... pentita  
»Saria quella spergiura?...

NOT. »E qual ferita

»Che tocca s'inasprisce, il suo tormento  
 »Col ragionarne a lei divien più crudo!»

ROB. (Oh alma sventurata!..)

NOT. Ieri, taceva il giorno,  
 Quando pria dell'usato al mio soggiorno  
 Mi trassi, e nelle stanze  
 Ove solinga ella restar si piace,  
 Mossi repente... Un suono  
 Di taciti singulti appo la soglia  
 M'arrestò non veduto; essa fregiava  
 D'aurate fila una cerulea fascia,  
 Ma spesso l'opra interrompea col pianto  
 E invocava la morte.

ROB. »(Ancor m'affida

»Un raggio di speranza!..)»

NOT. Io mi ritrassi...

Avea l'alma in tumulto... avea la mente  
 Così turbata, che sembrai demente. —

Forse in quel cor sensibile

Si fe' natura il pianto :

D'una fatal mestizia

Anch'io son preda intanto.

Ah! ch'io mi struggo in lagrime...

Ed il perchè non so!

Talor mi parla un dubbio,

Una gelosa voce...

Ma la ragion sollecita

Sperde il sospetto atroce ;

Chè mai nel cor degli angioli

La colpa entrar non può.

## SCENA VII.

CECIL, gli altri LORDI del Parlamento, e detti.

CEC. Duca, vieni: a conferenza

La regina i Pari invita.

NOT. Che si vuole ?



- CEC. (*a voce bassa*) Una sentenza  
 Troppo a lungo differita. (*volgendo a Rob.*  
 NOT. Vengo. — A amico. *un'occhiata feroce*)  
 (*porge la destra a Rob. come in atto di accomiatarsi;  
 e commosso vivamente, e però lo bacia ed abbraccia con  
 tutta l'effusione dell'amicizia*)
- ROB. Sul tuo ciglio  
 Una lagrima spuntò!...  
 M'abbandona al mio periglio...  
 Tu lo dêi!
- NOT. Salvar ti vo'.  
 Qui ribelle ognun ti chiama,  
 Ti sovrasta un fato orrendo,  
 L'onor tuo sol io difendo...  
 Terra e ciel m'ascolterà.  
 Ch' io gli serbi e vita e fama  
 Deh concedi, o sommo Iddio.  
 Parla tu sul labbro mio,  
 Santa voce d'amistà.
- ROB. (Lacerato al par del mio  
 Sulla terra un cor non v'ha!) (*parte*)
- CEC. e (Quel superbo il giusto fio  
 CORO De' suoi falli pagherà.)  
 (*Not., Cec., Coro escono per altra via.*)

## S C E N A VII.

Appartamenti della Duchessa, nel palazzo Nottingham; da un canto  
 tavola, su cui un doppiere acceso ed una ricca cesta.

SARA.

Tutto è silenzio!... Nel mio cor soltanto  
 Parla una voce, un grido  
 Qual di severo accusator! Ma rea  
 Non son: della pietade  
 Io m'arrendo al consiglio.  
 Non dell'amor... L'orribile periglio  
 Che Roberto minaccia  
 Il mio scordar mi fè. Chi giunge! — È desso!

## SCENA IX.

ROBERTO, e detta.

*(Rob. è chiuso in un lungo mantello)*

ROB. Una volta, o crudel, m'ha pur concesso  
 Venirne a te!... Spergiura! traditrice!  
 Perfida!... e qual v'ha nome  
 D'oltraggio, di rampogna  
 Che tu non meriti?

SARA Ascolta. — Eri già lunge,  
 Quando si chiuse la funerea pietra  
 Sul padre mio. — Rimasta  
 Orfana e sola, d'un appoggio hai d'uopo,  
 La regina mi disse: a liete nozze  
 Ti serbo...

ROB. E tu?

SARA M'opposi. »Or dimmi, aggiunse,  
 »Forse nel chiuso petto  
 »Nudri fiamma d'amor? L'ascoso affetto  
 »Svelar poteva, e segno  
 »Farti al tremendo suo furor?» Le chiesi,  
 Ma indarno il vel., fui tratta  
 Al talamo... Che dico?  
 Al mio letto di morte!

ROB. Oh ciel!...

SARA Felice,  
 Quant'io non son, fato miglior ti renda...  
 Alla regina il core  
 Volgi, Roberto, »e tremino gli audaci  
 »Che a te fan guerra...»

ROB. Oh! taci...

Spento all'amor son io.

SARA »Sciagura estrema!

»Sebben da cruda gelosia trafitta,  
 »Sperai.» La gemma che in tua man risplende  
 Era memoria e pegno

Dell' affetto real...

ROB.

Pegno d' affetto?

Non sai!... Pur si distrugga il tuo sospetto. (*gettando*  
*Mille volte per te darei la vita. l'anello sulla tavola*)

SARA Roberto... ultimo accento

Sara ti parla, ed osa

Una grazia pregar.

ROB.

Chiedimi il sangue...

Tutto lo spargerò per te, mio bene!

SARA Viver devi e fuggir da queste arene.

ROB.

Il vero intesi?... Ah parmi,

Parmi sognar!

SARA

Se m'ami,

Per sempre dêi lasciarmi.

ROB.

Per sempre! e tu lo brami!...

Ah! non credea cangiato

Tanto di Sara il cor!

Son l' odio tuo!...

SARA

Spietato!...

Ardo per te d'amor.

Da che tornasti, ah! misera!

In questo debil core

Del mal sopito incendio

Si ridestò l'ardore...

Ah! parti, ah! vanne, ah, lasciami;

Cedi alla sorte acerba...

A te la vita serba,

Serba l'onore a me.

ROB.

Dove son io?... Quai smanie!...

Fra vita e morte ondeggiol!...

Tu m'ami e deggio perderti!...

M'ami e lasciarti io deggio!...

Poter dell'amicizia

Prestami tu vigore,

Chè d'un mortale in core

Tanta virtù non è.

(Sara è a piè di lui piangente e supplice)

Tergi le amare lagrime... *(sollevandola)*  
 Sì, fuggirò.

SARA Lo giura. *(Rob. stende la destra in atto di giuramento)*  
 E quando?

ROB. Allor che tacita

Avrà la notte oscura

Un'altra volta in cielo

Disteso il tetro velo.

Or nol potrei chè roseo

Il primo albor già sorge...

SARA Ah! qual periglio!... Involati...

Se alcun uscir ti scorge!...

ROB. Oh fero istante!

SARA Un ultimo

Pegno d'infausto amore

Con te ne venga...

*(levando dalla cesta una ciarpa azzurra trappunta d'oro)*

ROB. Ah! porgilo...

Qui, sul trafitto core...

SARA Vanne! - Di me rammentati

Sol quando preghi il Ciel.

Addio!...

ROB. Per sempre!...

SARA Oh spasimo...

ROB. Oh rio destin crudel!...

a 2 Questo addio fatale, estremo

È un abisso di tormenti...

Le mie lagrime cocenti

Più del ciglio sparge il cor.

Ah! mai più non ci vedremo...

Ah mai più!... mancar mi sento!...

Si racchiude in questo accento

Una vita di dolor!

*(Rob. parte: Sara si ritira)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA.

Sala come nell'atto primo.

I LORDI componenti la Corte di Elisabetta sono radunati in crocchio:  
quindi sopraggiungono le DAME.

ALCUNI LORDI

L'ore trascorrono, — surse l'aurora,  
Nè il Parlamento — si scoglie ancora.

GLI ALTRI Senza l'aita — della regina,  
Pur troppo è certa — la sua rovina!...

DAME L'ordi, tacetevi. — Elisabetta,  
Qual chi matura — una vendetta,  
Erra d'intorno — fremente e sola,  
Nè move inchiesta, nè fa parola.

TUTTI O Conte misero! — il cielo irato  
Di fosche nubi — si circondò!...

Il tuo supplizio — è già segnato:  
In quel silenzio — morte parlò!

## SCENA II.

ELISABETTA da un lato, CECIL dall'altro, e detti.

ELI. Ebben?

CEC. Del reo le sorti  
Furo a lungo agitate;  
Più d'amistà che di ragion possente,  
Il duca vivamente  
Lo difese, ma invan. Recar ti deve  
La sentenza egli stesso.

ELI. Ed era? (a voce bassa)

CEC. Morte! (c. c.)

## SCENA III.

GUALTIERO e detti.

GUA. Regina...

ELI. Può la Corte

Allontanarsi; richiamata in breve

Qui fia. (\*) Tanto indugiasti? (\* *partono tranne Gua.*)

GUA. Assente egli era,

Ed al palagio suo non fe' ritorno

Che surto il nuovo giorno.

ELI. Segui!...

GUA. Fu disarmato;

E nel cercar se eriminosi fogli

Nelle vesti chiudesse, i miei seguaci

Vider che in sen celava

Serica ciarpa. Comandai che tolta

Gli fosse: d'ira temeraria e stolta

Egli avvampando, pria, gridò, strapparmi

Vi è d'uopo il cor dal petto!...

Del conte la repulsa

Fu vana...

ELI. E quella ciarpa?

GUA. Eccola.

ELI. (Oh rabbia!...

Cifre d'amor qui veggio!...) (è tremante di sdegno,  
ma volgendo uno sguardo a Gua. riprende la sua maestà)

Al mio cospetto

Colui si tragga. (\*) Ho mille furie in petto. (\*\*)

(\* *Gualtiero parte*) (\*\* *gettando la ciarpa sur una tavola*)

## SCENA IV.

NOTTINGAM e detta.

NOT.

Non venni mai sì mesto

Alla regal presenza.

Compio un dover funesto. (*porge un foglio*)



D'Essex è la sentenza. –  
 Tace il ministro, or parla  
 L'amico in suo favore:  
 Grazia! (\*) Potria negarla  
 (\* *Eli. gli volge una fiera occhiata*)

ELI. D'Elisabetta il core?  
 In questo core è sculta  
 La sua condanna.

NOT. Oh detto!...

ELI. D'una rivale occulta  
 Finor lo accolse il tetto...  
 Sì, questa notte istessa  
 Ei mi tradia...

NOT. Che dici?...  
 Calunnia è questa...

ELI. Oh! cessa...

NOT. Trama de' suoi nemici...  
 ELI. No, dubitar non giova...  
 Al mancator fu tolta  
 Irrefragabil prova...

(*a questa ricordanza si raddoppia la sua collera, quindi è  
 per firmare la sentenza*)

NOT. Che fai?... sospendi... ascolta...  
 Su lui non piombi il fulmine  
 Dell'ira tua crudele!...  
 Se chieder lice un premio  
 Del mio servir fedele,  
 Quest'uno io chiedo, in lagrime,  
 Prostrato al regio piè.

ELI. Taci: pietade o grazia,  
 No, l'infedel non merta.  
 Il tradimento è orribile,  
 La sua perfidia è certa...  
 Muoia, e non sorga un gemito  
 A domandar mercè.

## SCENA V.

ROBERTO fra guardie e GUALTIERO e delli.

ELI. (Ecco l' indegno!) (\*) Appressati:  
 (\* ad un segno di Eli, Gua. e le guardie si ritirano)

Ergi l' altera fronte  
 Che dissi a te? Rammentalo  
 Ami, ti dissi, o conte?  
 No: rispondesti... – Un perfido,  
 Un vile, un mentitore  
 Tu sei... Del tuo mendacio  
 Il muto accusatore  
 Guarda, e sul cor ti scenda  
 Fero di morte un gel. (gli mostra la ciarpa)  
 Not. (Che!...) (riconoscendola, Rob. osservando la  
 sorpresa di Not. è preso da tremore)

ELI. Tremi alfine!

NOT. (Orrenda  
 Luce balena!...)

ROB. (Oh ciel!..)

ELI. Alma infida, ingrato core.  
 Ti raggiunse il mio furore!  
 Pria che il sen di fiamma rea  
 T' accendesse un Dio nemico,  
 Pria d' offender chi nascea  
 Dal tremendo ottavo Enrico,  
 Scender vivo nel sepolcro  
 Tu dovevi, o traditor.

NOT. (Non è ver... delirio è questo!...  
 Sogno orribile, funesto!  
 No, giammai d' un uomo il core  
 Tanto eccesso non accolse!...  
 Pur... si covre di pallore!  
 Ahi! che sguardo a me rivolse! –  
 Cento colpe a me disvela  
 Quello sguardo e quel pallor!)



- ROB. (Mi sovrasta il fato estremo!  
Pur di me, di me non tremo...  
Della misera il periglio  
Tutto estinse in me il coraggio...  
Di costui nel torvo ciglio  
Balenò sanguigno raggio!  
Ah! quel pegno sciagurato  
Fu di morte e non d'amor!)
- NOT. Scellerato!... malvagio!... e chiudevi  
(con trasporto di cieco furore)  
Tal perfidia nel cuore sleale?  
E tradir sì vilmente potevi  
La regina? (ripiegando)
- ROB. (Supplizio infernale!...)
- NOT. Ah! la spada, la spada un istante  
Al codardo, all'infame sia resa...  
Ch'ei mi cada trafitto alle piante...  
Ch'io nel sangue deterga l'offesa...
- ELI. O mio fido, e tu fremiti, tu pure  
Dell'oltraggio che a me fu recato! -  
Io favello; m'ascolta! La scure (a Rob.)  
Già minaccia il tuo capo esecrato:  
Qual si noma l'ardita rivale  
Di' soltanto, e, lo giuro, vivrai.  
Parla, ah! parla. (Nott. affigge in Roberto gli  
occhi pieni di orrenda ansietà. Un istante di silenzio)
- NOT. (Momento fatale!)
- ROB. Pria la morte!
- ELI. Ostinato!... l'avrai.

SCENA VI.

Ad un cenno della regina la sala si riempie di CAVALIERI,  
DAME, PAGGI, GUARDIE, ecc.

- ELI. Tutti udite. Il consiglio de' Pari  
Di costui la condanna mi porse,  
Io la segno. - Ciascuno la impari:  
Come il Sole, che parte già corse  
(a Cecil porgendogli la sentenza)

Del suo giro, al meriggio sia giunto,  
S' oda un tuono del bronzo guerrier:  
Lo percuota la scure in quel punto.

CORO

(Tristo giorno di morte forier!)

ELI.

Va, la morte sul capo ti pende,  
Sul tuo nome l' infamia discende.  
Tal sepolcro t' appresta il mio sdegno,  
Che non fia chi di pianto lo scaldi:  
Con la polve di vili ribaldi  
La tua polve confusa sarà.

ROB.

Del mio sangue la scure bagnata  
Più non fia d' ignominia macchiata.  
Il tuo crudo, implacabile sdegno  
Non la fama, la vita mi toglie:  
Ove giaccion le morte mie spoglie  
Ivi un' ara di gloria sarà.

NOT.

(No, l' iniquo non muoia di spada,  
Sovra il palco, infamato, egli cada...  
Nè il supplizio serbato all' indegno  
Basta all' ira che m' arde nel seno.  
A saziarla, ad estinguerla appieno  
Altro sangue versato sarà!)

CEC., GUA.

Sul tuo capo la scure già piomba...  
Maledetto il tuo nome sarà.

CORO

(Al reietto nemmeno la tomba  
Un asilo di pace darà.)

(ad un cenno di Eli. Rob. è circondato dalle guardie)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

Appartamenti della Duchessa come sopra.

SARA.

Nè riede il mio consorte!... »Oh ciel, che seppi!  
»Il consesso notturno  
»Si radunava onde portar sentenza  
»Del minacciato Conte... Oh! s' ei fra' ceppi  
»Avvinto, pria del suo fuggir!... »

## SCENA II.

Un FAMIGLIARE e detta, quindi un SOLDATO.

FAM.

Duchessa!

Un di que' prodi, cui vegliar fu dato  
La regia stanza, e già pugnaro a lato  
Del gran Roberto, qui giungea, recando  
Non so qual foglio, che in tua man deporre  
E richiede e scongiora.

SARA Venga. *(il Soldato viene introdotto: egli porge alla Duchessa una lettera, quindi si ritira col domestico)*

Roberto scrisse!... *(riconoscendo i caratteri)*

Oh ria sciagura! *(dopo letto)*

Segnata è la condanna! —

Pur qui lo apprendo... questo anello è sacro

Mallevador de' giorni suoi... Che tardo?...

Corrasi a piè d' Elisabetta...

## SCENA III.

NOTTINGHAM, e detta.

SARA

*(Il duca!...)*

NOT. *(resta immobile presso il limitare, con gli occhi terribilmente*

SARA *(Qual torvo sguardo!...)* *fitti in quelli di Sara)*

NOT.

Un foglio avesti?

SARA

(Oh cielo!...)

NOT. Sara!... vederlo io voglio.

SARA Sposo!...

NOT.

Sposo lo impongo: a me quel foglio.

*(in tuono che non ammette repliche. Sara gli porge con tremula mano lo scritto di Essex)*

SARA (Perduta io son!...)

*(il duca legge)*

NOT.

Tu dunque

Puoi dal suo capo allontanar la scure?

Una gemma ti diè! Quando? Fra l' ombre

Della trascorsa notte, allor che pegno

D'amor sul petto la tua man gli pose

Ciarpa d'oro contesta?

SARA Oh folgore tremenda, inaspettata!...

Già tutto è noto a lui!...

NOT.

Sì, scellerata!

Nol sai che un nume vindice

Hanno i traditi in cielo?

Egli con man terribile

Frange alle colpe il velo!...

Spergiura, in me paventalo

Quel Dio vendicator.

SARA

M' uccidi.

NOT.

Attendi, o perfida:

Vive Roberto ancor. —

Io per l' amico in petto

Tenero amor serbava,

Come celeste oggetto

Io la consorte amava.

Avrei per loro impavido

Sfidato affanni e morte...

Chi mi tradisce? ah misero!

L' amico e la consorte!

Stolta, che giova il piangere?...

Sangue non pianto io vo'.

SARA

Tanto il destin fremente

Dunque ha su noi possanza?  
 Può dunque un innocente  
 Di reo vestir sembianza?  
 O tu, cui dato è leggere  
 In questo cor pudico,  
 Tu, Dio clemente, accertalo  
 Ch'empio non è l'amico,  
 Che d'un pensier, d'un palpito  
 Tradito io mai non l'ho. *(odesi lugubre marcia)*  
 Non rimbomba un suono ferale?...  
*(accorrendo ai veroni)*

Ahi! *(scorgesi Essex passar di lontano, circondato dalle guardie)*

NOT. Lo traggono alla Torre. *(esultante)*  
 SARA Fero brivido mortale

Per le vene mi trascorre!...  
 Il supplizio a lui si appresta!...  
 L'ora... ahi! l'ora è già vicina!  
 Dio m'aita!...

NOT. Iniqua! arresta!... *(afferrandole un braccio)*  
 Ove corri?

SARA Alla regina.

NOT. Di salvarlo hai speme ancora?...

SARA Lascia... *(cercando liberarsi)*

NOT. Oh rabbia!... Ed osi?... – Olà!  
*(compariscono le guardie dal palagio ducale)*

A costei la mia dimora  
 Sia prigion.

SARA Oh ciel!... *(con grido disperato)*  
 Pietà... *(cade alle ginocchia di lui)*

All'ambascia ond'io mi struggo  
 Dona, ah! dona un solo istante...  
 Io lo giuro, a te non fuggo,  
 Riedo in breve alle tue piante...  
 Cento volte allor se vuoi  
 Me trafiggi: a' piedi tuoi;  
 Benedir m'udrai morente  
 Quella man che mi ferì.



NOT.

Più tremendo avvampa e rugge

L'onor mio da voi trafitto:

Ogni accento che ti sfugge,

Ogni lagrima è un delitto.

Ah! supplizio troppo breve

È la morte ch'ei riceve;

Dio! punisci eternamente

L'alma rea che mi tradì! *(egli esce nel massimo furore. Sara cade svenuta)*

## SCENA IV.

Carcere nella torre di Londra destinato per ultima dimora  
ai colpevoli condannati alla morte.

ROBERTO solo.

Ed ancor la tremenda

Porta non si dischiude?... Un rio presagio

Tutte m'ingombra di terror le vene!

Pur fido è il messo, e quella gemma è pegno

Securo a me di scampo.

Uso a mirarla in campo

Io non temo la morte; io viver solo

Tanto desio, che la virtù di Sara

A discolpar mi basti...

O tu, che m'involasti

Quell'adorata donna, i giorni miei

Serbo al tuo brando, tu svenar mi dêi.

Io ti dirò fra gli ultimi

Singhiozzi, in braccio a morte:

Come uno spirto angelico

Pura è la tua consorte...

Lo giuro, e il giuramento

Col sangue mio suggello...

Credi all'estremo accento,

Che il labbro mio parlò.

Chi scende nell'avello

Sai che mentir non può.

*(odesi un calpestio e sordo rumore di chiavistelli)*

Odo un suon per l'aria cieca...  
 Si dichiodono le porte...  
 Ah! la grazia mi si reca!...

## SCENA V.

GUALTIERO con un drappello di GUARDIE e detto.

GUA. Vieni, o Conte.

ROB. Dove?

GUA. A morte!

*(Roberto resta come percosso da fulmine. Momento di silenzio)*

ROB. Ora in terra, o sventurata,  
 Più sperar non dêi pietà!...

Ma non resti abbandonata;

Havvi un giusto, ed ei m' udrà.

Bagnato il sen di lagrime,

Tinto del sangue mio,

Io corro, io volo a chiedere

Per te soccorso a Dio!...

Impietositi gli angeli

Eco al mio duol faranno...

Si piangerà d'affanno

La prima volta in ciel!

GUA. Vieni... a subir preparati

La morte più crudel. *(partono con Roberto)*

## S C E N A VI.

Sala come prima.

ELISABETTA è abbandonata su d'un sofà col gomito appoggiato ad una tavola, ove risplende la sua corona. Le DAME le stanno intorno meste e silenziose.

ELI. (E Sara in questi orribili momenti

Potè lasciarmi? – Al suo ducal palagio,

Onde qui trarla s'affrettò Gualtiero, *(sorgendo*

E ancor... De' suoi conforti *agitatissima)*

L'amistà mi sovvenga, io n' ho ben d'uopo...

Io sono donna alfine. – Il foco è spento

Del mio furor...)

DAME

(Stan nel turbato aspetto

D'alto martir le impronte,  
Più non brilla in fronte  
L'usata maestà!...)

ELI.

(Vana la speme

Non fia... presso a morir, l'augusta gemma  
Ei recar mi farà. – Pentito il veggo  
Alla presenza mia... Pur... fugge il tempo...  
Vorrei fermar gl'istanti. – E se la morte  
Ond'esser fido alla rival scegliesse?...  
Oh truce idea funesta!...

Se già s'appressa al palco?... ah! crudo!... arresta!

Vivi, ingrato, a lei d'accanto,

Il mio core a te perdona...

Vivi, o crudo, e m'abbandona

In eterno a sospirar...

Ah si celi questo pianto,

(gettando uno sguardo alle Dame, e rammentandosi d'essere osservata)

Ah! non sia chi dica in terra:

La regina d'Inghilterra

Ho veduto lagrimar.)

## SCENA VII.

CECIL, CAVALIERI e detti.

ELI.

Che m'apporti?

CEC.

Quell' indegno

Al supplizio s'incammina.

ELI.

(Ciel!...) Nè diede qualche pegno

Da recarsi alla regina?

CEC.

Nulla diede. (odesi un procedere di passi)

ELI.

Alcun s'appressa.

Deh! si vegga...

CEC., CORO

È la duchessa!...



## SCENA VIII.

SARA, GUALTIERO e detti. - Sara scinta le chiome, e pallida come un estinto, si precipita ai piedi di Elisabetta; ella non può articular parola, ma sorge verso la regina l'anello d'Essex.

ELI. Questa gemma d' onde avesti?  
(nella massima agitazione)

Quali smanie! qual pallore!  
Oh sospetto!... E che, potesti?...  
Forse?... Ah! parla.

SARA Il mio terrore...  
Tutto... dice... Io son!...

ELI. Finisci.

SARA Tua rivale...

ELI. Ah!...

SARA Me punisci...

Ma... del... conte serba... i giorni...

ELI. Deh! correte... deh! volate... (ai Cav.)

Pur ch'ei vivo a me ritorni,  
Il mio serto domandate...

CAV. Ciel, ne arrida il tuo favore...  
(fanno un rapido movimento per uscire. Rimbomba un colpo di cannone; grido universale di spavento)

## SCENA ULTIMA.

NOTTINGHAM e detti.

NOT. Egli è spento! (come inebbiato di gioia feroce)

GLI ALTRI Qual terror! (silenzio)

ELI. (s'avvicina a Sara, convulsa di rabbia e d'affanno)

Tu perversa... tu soltanto  
Lo spingesti nell'avello!...

Onde mai tardar cotanto  
A recarmi questo anello?

NOT. Io, regina, la rattenni:  
Io tradito nell'onor.

Sangue volli, e sangue ottenni.

ELL. Alma rea!... (*a Sara*) spietato cor! (*a Not.*)

Quel sangue versato 'al cielo s'innalza,  
Giustizia dimanda, reclama vendetta...  
Già l'angiol di morte fremente v'incalza,  
Supplizio inaudito entrambi v'aspetta.  
Sì vil tradimento, delitto sì reo,  
Clemenza non merla, non merla pietà...  
Nell'ultimo istante volgetevi a Dio:

Ei forse perdono conceder potrà.

CORO 'Ti calma: rammenta le cure del soglio,  
Chi regna lo sai, non vive per sè.

ELL. »Consigli non odo...» Escite... lo voglio!

Dell'anglica terra sia Giacomo il re.

*(dietro un cenno d'Elisabetta tutti si allontanano; ma giunti  
sul limitare si rivolgono ancora verso la regina: ella è ca-  
duta sol sofà accostandosi alla bocca l'anello di Essex. In-  
tanto si abbassa la tela.)*

FINE.



